



# Compagnie 1-0-1

Arts Plastiques Vivants

## Dossier diffusion 2017-2018





# LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE 1-0-1

Depuis 2013, la Compagnie 1-0-1 développe des objets spectaculaires aux confins des arts plastiques, du spectacle et des arts visuels.

« PSCHUUU », la première création de la compagnie, est créé en avril 2014, et a joué plus de 180 fois, que ce soit en scène nationale, en salle des fêtes, en centres culturels, en festivals numériques. Christoph Guillermet explore la matière sable, la faisant voler grâce à cette machine incroyable qu'il a créée: le PSCHUUU...

Autour de ce dispositif, deux formes émergent:

Le spectacle jeune public - tout public, dès 3 ans, **PSCHUUU**, fait de sable et de lumière

La performance **I-REEL**, faite de sable et de vidéo, avec musicien live

Prolongeant ce travail, Christoph développe des grands jets de sable de 5m de haut, et crée en mars 2017 **HARAKA**, un spectacle tout public dès 12 ans.

Il y danse, manipulant sable, lumière et vidéo avec un système de capteurs que développe la compagnie.

Ces 3 spectacles, très différents, ont en commun une forme de respiration qui immerge le spectateur dans un voyage des sens. Quelque chose se produit, un phénomène hypnotique, un voyage intime, porté par les émotions et les éléments, quelque chose d'étonnant et d'impalpable.

« Le sable est un matériau noble, il est le temps qui passe et la douceur. Il est le fini et l'infini, le formel et l'informel. Il permet l'abstraction. C'est le sable qui guide ma création, et je me permet de lui donner un sens et une plastique. Surtout, ne pas enfermer le regard, le laisser s'ouvrir et voyager.

Quelque chose de l'essentiel dans notre rapport à la nature, au monde, et aux éléments.»

Christoph Guillermet



# UN DISPOSITIF D'AIR, DE SABLE ET DE LUMIERE

180 représentations

## PSCHUUU

CRÉATION 2014

LE SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

Carte blanche d'Adrien Mondot et Claire Bardainne (Adrien M / Claire B)  
Festival RVBN 2015

" On connaissait déjà le théâtre avec des acteurs virtuels, par des hologrammes. Christoph Guillermet entreprend autre chose avec Pschuuu, spectacle plastique et technologique à la frontière du théâtre d'objets et des arts plastiques.

Ce moment, très court, s'adresse aux enfants (à partir de trois ans) et aux adultes. C'est un mirage programmé. Le public est installé autour d'une scène carrée où se dessine un paysage de dunes.

Tandis que la musique installe peu à peu une atmosphère onirique, le paysage se met à s'animer. Une ou des colonnes de sable se forment, atteignent des hauteurs variées, retombent. De petits jets de grains de quartz créent des mouvements parallèles.

Ce n'est que vision pure, mystère et envoûtement. Christoph Guillermet signe sa première œuvre totalement personnelle. C'est de nature abstraite et c'est fascinant. "

Gilles Costaz

PSCHUUU le spectacle tout public dès 3 ans  
Durée 20 minutes, jauge 60  
4 représentations par jour possibles

Vidéo teaser: <https://vimeo.com/92437538>

Vidéo Interview Stereolux: <https://vimeo.com/118328155>

Le spectacle PSCHUUU se joue en quadrifrontal. Le public s'installe tout autour du dispositif. Il est en rapport direct avec le sable et l'air. C'est un travail d'intimité, une œuvre immersive, un voyage poétique abstrait.

A la fin de la représentation une rencontre se fait avec le public.





AVEC EN  
ALTERNANCE  
LES MUSICIENS  
FREDERIC DUZAN  
ET GAPSARD  
GUILBERT

# I-RÉEL

CRÉATION 2017

Continuant l'exploration des possibles de cet étonnant dispositif qu'est le PSCHUUU, c'est un voyage dans l'i-réalité qui est proposé, un mirage holographique concret.

Le sable se lève et révèle l'image vidéo dans des plans de profondeurs multiples, naissent alors des images et sensations incroyables, une évanescence de la matière.

I-RÉEL est un voyage visuel et hypnotique, un mirage fait de sable. Les formes géométriques abstraites naissent et se transforment dans les particules de sable, donnant naissance à un hologramme surprenant.

C'est une contemplation analogique et numérique qui se déploie. Une exploration de paysages secrets et oniriques, de mystères endormis qui s'épanouissent et disparaissent sous nos yeux étonnés. Une longue et belle respiration poétique ...

En ces temps où les nouvelles technologies explorent le monde des particules et des nuages de points 3D, ce sont des particules réelles de sable qui égrènent leur matière dans un i-réal poétique et fascinant.

I-RÉEL

Tout public dès 9 ans

Durée 45 minutes

Rapport frontal

2 à 3 représentations

possibles par jour

Vidéo: <https://vimeo.com/156772923>



# FICHE TECHNIQUE PSCHUUU

UN DISPOSITIF TECHNIQUE AUTONOME  
DEMANDANT PEU DE MOYENS D'ACCUEIL



**PSCHUUU**  
**Spectacle tout public dès 3 ans**

Public en quadri-frontal

Jauge : 60 (2 classes)

Durée : 20 minutes

Equipe : 1 régisseur

Une ambiance lumière pour le public. Dmx au plateau. La compagnie fournit l'assise public, composée de banquettes, le son et la lumière. Le lieu d'accueil fournit une vingtaine de chaises.

Un temps de mise en place de 30 minutes est nécessaire pour les deux premières représentations, entre la sortie du public et l'entrée du public suivant. Cette mise est nécessaire pour recharger le sable. Une mise plus longue, d'une heure trente, est obligatoire toutes les deux ou trois représentations.

**I-RÉEL**  
**Performance tout public dès 10 ans**

Public en frontal, angle de vision 60°

Jauge 100 Durée : 45 minutes

Equipe : 1 performer sable et 1 musicien

Son: Son: 1 micro statique overhead type Neumann KM184 / AKG C451-Ck1 / SM81 Shure. Système son adapté à la salle, un plan stéréo lointain et un plan de façade + subs. Une petite console au plateau + DI.

Dans les espaces intimes, le système de diffusion de la compagnie suffit.

Lumière; 12 circuits en DMX, 2 découpes, 12 pars CP62. DMX au plateau.

Temps de mise au plateau entre 2 spectacles: 1h15.

Structure du PSCHUUU: 1,7m x 1,7m de large, hauteur 3,2m.

## Besoins techniques :

Espace de plein pied pouvant recevoir le dispositif et l'espace public (minimum 6x8m ou 10x4,50m)

3 prises de courant 16 A

Obscurité complète. Boite noire dans l'idéal.

Une pièce où déporter le compresseur de la Cie qui tourne pendant le spectacle. Deux portes doivent le séparer du lieu de la représentation.

Un aspirateur puissant

Une vingtaine de chaises pour les grands.

Dans le cas de théâtres : dispositif au plateau. Boite noire complète pour créer un espace intime, 16 praticables pour rehausser le public de 20 cm.

## Organisation :

*Déchargement matériel et montage:*  
la veille de la représentation : 9h-13h : deux personnes pour le déchargement et le montage. 14h-20h : une personne pour aider à l'assemblage du dispositif.

*Démontage et chargement:*  
4 heures, avec le même personnel qu'au montage.



## HARAKA

Tout public dès 12 ans  
Durée 45 minutes  
Rapport frontal  
2 représentations  
possibles par jour

### Vidéos:

Teaser court: <https://vimeo.com/209060439>

Continuité: <https://vimeo.com/209068027>

# HARAKA

CRÉATION 2017

## Adresse au spectateur

« Comment te dire ?  
Comment t'expliquer ?  
Comment te dire ce que je vais partager avec  
toi ?

Je n'aurai pas de mots. Je n'aurai que des  
gestes.  
Je ferai se lever le sable face à toi.  
Je ferai danser la matière.

Je tenterai de te faire ressentir ce qui fut un  
jour, dans ma vie,  
La lumière intérieure dans les yeux des plus  
démunis,  
Le rire et la fierté de l'homme de la rue arabe.

Je t'emmènerai avec moi, partager le goût des  
soufis,  
Dans une évocation des ailleurs intérieurs,  
Je ferai avec toi un voyage, visuel, sensitif,  
Hors des mots.

Je te montrerai le cheminement d'un homme  
Face à l'infini  
Face à lui-même.  
Sa quête.

Comment te dire ?  
Tout cela n'est qu'un point de départ,  
Une nouvelle aventure,  
Vers d'autres rivages,  
Vers d'autres paysages.

Viens, et assieds toi avec moi. »



# HARAKA: mouvement, en arabe

« HARAKA est l'évocation des *temps suspendus*: ces espaces d'apesanteur intérieure et de silence, où l'on touche quelque chose, quelque chose d'immense et d'essentiel.

HARAKA donne à goûter un territoire commun à la prière, à la contemplation, à l'émotion artistique et plastique.

Ces *suspensions de l'être*, je les ai rencontrées il y a 20 ans dans les *moulids* de l'Égypte soufie. Ces suspensions ont mille visages, mille vies, mille ailleurs. Elles sont une caractéristique de notre humanité.

Il s'agit pour moi, le temps d'une performance, d'emmener le public dans cet endroit de la suspension, par une expérimentation plastique et émotionnelle forte, en miroir de nos humanités.

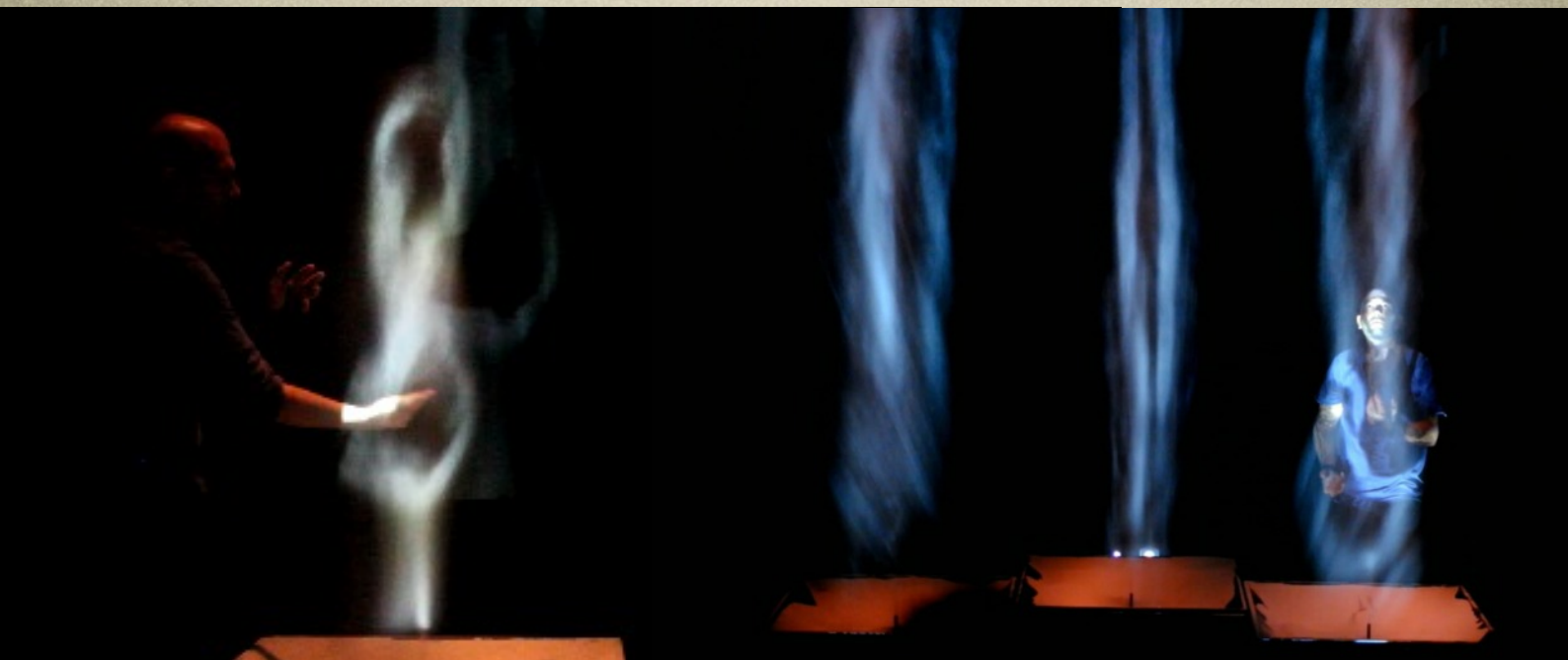
Cette expérience, je la mène avec le *sable*.  
Un matériau sable que je fais voler.

Un matériau qui, infiniment, vit l'ascension et la chute.  
Comme un homme qui tombe et se relève.

Je traite du temps suspendu et aussi de *sa perte*.  
Lorsque ce temps suspendu s'arrête, que se passe-t-il ?  
Lorsque ces temps suspendus disparaissent, que reste-t-il ?

*Qui reste-t-il ? »*

*Christoph Guillermet*





# FICHE TECHNIQUE HARAKA

**Equipe en tournée : 1 performer et 1 régisseur**

**Durée : 45mn. Tout public dès 12 ans**

**Installation : J-1**

Plateau: Boite noire à l'allemande, noir salle et tapis de danse noir.

Jauge: la jauge est limitée par l'angle de vision par rapport à la projection vidéo sur les jets de sable. La définition de la jauge se fait en concertation avec l'équipe accueillante.

Jeu: une à deux représentations par jour.

Fournir un aspirateur de forte puissance. Nettoyage entre deux représentations. 2 personnes nécessaires.

## Version théâtres :

Espace scénique minimum 9m x 7m de profondeur

Pendrillonnage à l'italienne. Tapis de danse.

Lumière : 19 circuits 2kw / 8xPARS 64, 4xPC 2KW, 6xDécoupes 614SX, 2xBT 250W, 1xPC 1kw

Gélatines: LEE 500, 501, 363, 777 et Rosco 114 et 119

Son adapté à la jauge, plan principal venant du lointain du plateau

Vidéo et sable: autonome

Personnels : J-1 deux régisseur d'accueil 3 services / J 1 service de raccords

Pré-implantation lumière, plateau et son obligatoire

Exploitation : 1 régisseur d'accueil. Démontage : 1 service deux régisseurs

## Version « tout terrain » :

Espace scénique minimum 6m x 7m, 1 pont ou une perche accroche centrale pour 3 PARS, hauteur 4m. Boite noire, perche et sol pré-installés.

Lumière : 12 circuits 1kw, 6 PC650w, 1 découpe, 4 Pars 64 CP61 octogonaux noirs, 3 F1, 1 ambiance public

Vidéo, sable et son : autonome

Personnels : J-1 un régisseur d'accueil, 3 services / J : 1 service de raccords

Démontage : 1 service, deux régisseurs



# TARIFS

## PSCHUUU

durée 20 minutes

Installation J-1

Tarif à la journée ( forfait ):

- 3 représentations: 1300 €

- 4 représentations: 1400 €

- 5 représentations: 1600 €

Droits SACD et SPEDIDAM

## I-RÉEL

durée 45 minutes

- 1 représentation solo dans le cadre d'une série du spectacle PSCHUUU: 1 200 €

- 2 représentations dans la journée: 1 500 €

- 3 représentations dans la journée: 1 900 €

- 4 représentations sur deux jours: 2 500 €

Droits SACD

## HARAKA

Durée : 45 à 50 mn

- 1 représentation isolée: 1 900 €

- 2 représentations sur une journée: 2 500 €

- 3 représentations sur deux jours: 3 900 €

Droits SACD et SACEM

**A la charge de l'organisateur:** hébergement, défraiements selon la grille Syndéac, location camion 12m3 depuis Vendôme (41100)

**Mini-Pschuuuus:** la Compagnie 1-0-1 propose des ateliers de sensibilisation autour du souffle avec les enfants de primaire. Un intervenant vient en classe avec une valise pilotant quelques jets d'air et des mini-pschuuu. Les enfants découvrent les principes physique du vol de sable, et improvisent avec. Un atelier poétique, d'ouverture des sens, permettant de comprendre le matériau du sable qui vole et le processus de fabrication d'un spectacle technologique.

Durée 1h15 à 1h30 pour une demi classe.

**Ateliers autour de l'image vidéo et de l'électronique:** projets sur mesure bâtis en concertation avec les professeurs de technologies et d'arts plastiques en collèges et lycées.

**Ateliers capteurs et nouvelles expressions:** en collèges, lycées, conservatoires, IUT...

## ATELIERS



# CE QU'ILS EN DISENT

« Le projet PSCHUUU nous a frappés de par sa proximité avec notre recherche artistique. Nous avons à cœur de créer un art visuel vivant, générateur de sensations et d'émotions. Il nous a semblé que PSCHUUU pouvait être interprété comme une sorte de « mise en matière tangible » de notre propre démarche artistique. Ici, il ne s'agit plus d'objets virtuels qui se meuvent dans un espace de jeu et de projection, basés sur des modèles de comportement physiques, mais de véritables particules de sable mises en lumière, dont le déplacement par jets d'air et retombées révèlent des paysages inédits et poétiques.

Ce dispositif plastique et technologique permet l'abstraction : les jets de sable proposent une véritable cinétique alors que les retombées de particules, en apesanteur dans la lumière invitent à la contemplation. Cette liberté d'interprétation nous est chère, tout comme la dimension de proximité qui existe entre l'oeuvre et le public. Christophe Guillermet a fabriqué l'outil logiciel nécessaire à la création, démarche qui correspond bien à notre propre façon de concevoir des outils sur mesure, puisque nous améliorons et adaptons notre logiciel eMotion à chaque nouveau projet. «

Adrien.M & Claire.B

( »Le Mouvement de l'air », « Pixel », « Hakanai » )

« Pschuuu, une belle performance de sable projeté dans des tourbillons de lumières. Un concerto de silice, magique ! » Merryl Messaoudi

« L'émouvant Pschuuu, une chorégraphie mouvante à base d'air et de sable » Digital Arti News

« Sables émouvants » Stereolux

« Et il est où le monsieur qui souffle ? »

« Monsieur, je voulais te dire... c'était très beau ! »

« C'est de nature abstraite, et c'est fascinant. » Gilles Costaz

## Et si le sable dansait avec la lumière ?

« *O*n dirait du feu tellement c'est beau ! », s'est exclamé un petit spectateur durant la représentation de *Pschuuu*. Mercredi après-midi le Collectif 12 a accueilli un spectacle atypique dans le cadre du festival les Francos. Dans une ambiance intimiste et poétique, durant 20 minutes des ordinateurs et du sable se sont unis pour donner vie à une séance à la lisière des arts plastiques et du théâtre d'objets.

Tout a commencé dans l'obscurité. Lorsque la pénombre est apparue, le sable s'est élevé dans les airs. Il s'est illuminé pour danser au gré des jeux de son et de lumière sur un plateau carré de presque 2 mètres de côté. Grand, petit, intense, faible, imitant un désert que rien ne vient troubler ou prenant des airs d'apocalypse : les séquences et les ambiances se sont enchaînées.

### Attiser la curiosité

« Cela fait un an que j'ai créé ce dispositif », explique Christophe Guillermet, artiste



■ A la fin de la séance, tout le monde essaie de percer les mystères de la machine.

plasticien. *J'ai mis plusieurs mois à réaliser une machine dirigée par ordinateur capable de projeter de l'air pour soulever le sable. Actuellement, il y a eu à peu près 90 représentations. Des déclinaisons sont en cours de conception. Après cette séance jeune public, il y a une performance pour les plus grands. Elle dure 45 minutes et sera accompagnée d'un musicien qui joue en live et d'un jet de sable de 4 mètres de haut ».*

Lors du temps d'échange à l'issue de la représentation, la curiosité des enfants est ré-

vélée par leurs questions d'ordre technique. « Comment le sable s'élève vers la lumière ? », « C'est la lumière qui l'attire ? Et le son ? »... Le moins que l'on puisse dire c'est que *Pschuu* est avant tout une machine à rêver et à attiser la curiosité.

A. S.



***Contact diffusion spectacle vivant  
et collectivités***

**Compagnie 1-0-1**

**6, rue Honoré de Balzac**

**41 100 Vendôme**

Tél: 06 07 03 21 33

Mèl: [pschuuu@le-chat-noir-numerique.fr](mailto:pschuuu@le-chat-noir-numerique.fr)

SIRET 791 980 097 00012 Code APE 9001-Z  
License entrepreneur spectacle catégorie 2: 2-1066085  
La Compagnie 1-0-1 n'est pas assujettie à la TVA.

**<http://le-chat-noir-numerique.fr/blog>**

**Équipe:**

Direction artistique: Christoph Guillermet

Électronique: Jacques Boüault

Lumières: Jacques Boüault / Eric Lamy

Construction: Philippe Blanc

Musiciens: Frédéric Duzan / Gaspard Guilbert

Regards extérieurs et chorégraphiques:  
Christine Erbé / Laurence Salvadori