

## Destin, un roman graphique de scène

### Compagnie 1-0-1

Fiche technique en date du 31/05/2023

**Équipe compagnie :** 2 personnes

#### Contacts :

Christoph Guillermet, artiste et régisseur lumière & vidéo - 06 07 03 21 33 - christoph@1-0-1.fr

Loïs Arnaldi, régisseur son & montage décor - 06 20 15 20 34 – lois.arnaldi@gmail.com

#### Moyens de transport :

Transport décor en camionnette trafic 6m3, prévoir parking dédié / Train

**Arrivée équipes :** Artiste et régisseur J-2 au soir

Arrivées en train pour le régisseur (fonction dates) prévoir une prise en charge théâtre sur les AR gare-théâtre fonction des horaires train et montage

#### Personnels demandés :

Montage : 3 à 4 régisseurs ( 1 lumière, 2 plateau, 1 son)

Raccords et exploitation : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Démontage et chargement camion : 3 à 4 régisseurs

Mêmes personnels demandés au montage et au démontage

#### Publics et placements :

Types de publics : en jeune public à partir de 14 ans / public adulte. Jauge 300 max.

Fonction de la configuration des salles il sera nécessaire de condamner des places principalement à cour (au point livre l'artiste peut bloquer la vue sur la projection pour les premiers rangs à cour) et quelques unes à jardin. Préparation sur plan en concertation avec la direction technique du lieu. **Attention : Le spectacle est participatif. L'accès public au plateau doit être simple, praticable et rapide. Généralement une personne au plateau.**

#### Représentations ;

Durée spectacle 1h30 / 1 à 2 représentations par jour

Cas de figure : A : 1 scolaire l'après midi - 1 tout public le soir / B : 1 scolaire le matin – 1 scolaire l'après midi / C : 1 tout public le soir

#### Décor compagnie :

Le décor est constitué de :

1 écran auto porté composé de 3 panneaux sur rail et structure acier. Largeur totale 5m20, hauteur 3m40

6 monolithes en bois disposés sur le plateau et équipés de capteurs sur batterie. Liaison radio, pas de fils

1 point livre composé d'un lutrin pour le livre interactif, un monolithe avec Leap Motion relié en filaire au PC vidéo, un perroquet à accessoires équipé de mini pars 0.64 (basse tension 3.3v)

# A fournir :

## Plateau :

Minimum 7,5m d'ouverture par 8m de profondeur / 4,5m sous perche. Idéal 12m d'ouverture par 10 m de profondeur.

Boîte noire, tapis de danse noir impératif.

Pour les petits plateaux pendrillonnages à l'allemande / Pour les grands plateaux pendrillonnage à l'italienne + allemandes.

Pour les cadres de scènes à boiseries claires, il sera nécessaire de mettre au noir sur 3m-4m de haut l'avant scène cour pour éviter d'éclabousser avec les lumières latérales les boiseries près du point livre. Jardin ne pose pas de problème.

Plateaux avec contrebalancées et électriques : frises et perches lumière en dégradé (point le plus bas des frises au lointain, le plus haut à la face) de façon à donner plus de présence à l'écran

Accès plateau pour le public le plus simple et direct possible

Circulations publics et cadre de scène : une préparation sur plan et photos se fait en amont

Si pas de trappes, prévoir passage de câble en tapis de danse pour la liaison VP / PC Vidéo (circulations public au plateau) et le tirage du XLR de télécommande par le patch son vers la régie

1 table à cour avec direct et lumière bleue pour poser batteries à charger

6 gueuses noires pour lestage décor

## Lumière :

DMX au plateau

34 circuits 3kw en DMX , hors ambiance public en salle.

Matériel type : 12 x Pc1kw - 16 x 614SX - 1x 613SX - 1 x 713SX - 1 Par64 CP61 - 7 Pars64 CP62

Gélatines ( à fournir ) : Lee 100 - 103 – 500 – 501 – 502 – 715 / Rosco 100 - 114 – 119 -132

Eclairage public : le public et les circulations sont éclairées lorsque l'artiste appelle un volontaire. Besoin sur DMX d'une ambiance qui ne touche pas le plateau (en 36). Il est possible que fonction des salles il faille rajouter 2 à 4 découpes supplémentaires au plan type (circuit 35) pour les marches et travées.

## Son :

### **2 plans de diffusion**

Plan lointain plateau constitué d'une paire d'enceinte type L-Acoustics 115XT sur pied et d'un sub au lointain centre plateau, séparé

Façade : un système de sonorisation adapté à la salle en stéréo - plus cluster si besoin – et sub séparés

### **Console**

Console numérique type YAMAHA QL1 ou MIDAS M32 (4 x entrées 6 x sorties) avec gestion des delays, prévoir EQ 31 bandes dans la console, ou en périphérique extérieur, pour chaque sortie.

**Régie en salle.**

### **Patch**

2 entrées xlr au plateau à cour, 1 entrée stéréo mini jack sur **2 DI** ( à fournir ) en régie

### **Retours plateau**

2 enceintes type 115XT en side à cour et jardin sur pied dans la première coulisse

### **Vidéo :**

Autonomie technique en vidéo. PC Vidéo au plateau à cour. Le PC gère les capteurs, la vidéo, les départs sons, et pilote la lumière ( PC WhiteCat en régie). Le DMX part de ce PC Vidéo.

VP Cie : Christie 7000 lm posé au sol à 4m40 de l'écran

Fournir une alimentation son 16A à cour au plateau pour l'onduleur cie qui alimente les PC Vidéo et le VP

Fournir une alimentation 16A, une table et un éclairage bleu à cour au plateau pour les chargeurs de batterie

Liaison RJ45 Plateau Cour – Régie (si pas de liaison la cie fournit un RJ45 de 75m)

Liaison XLR Centre Plateau – Régie par patch son analogique ou en direct pour télécommande filaire vidéo (adaptateurs fournis par la compagnie)

Trappes ou prévoir passage de câble en tapis de danse pour la liaison VP / PC Vidéo et XLR télécommande (circulations public au plateau)

### **Exposition:**

L'exposition arrive et repart avec le spectacle.

Elle est constituée de 12 panneaux de 1,06cm x 75cm, en Dibbon(R) et de 6 bornes multimédias ( écrans tactiles 15 pouces ) à alimenter électriquement sur 1 ou 2 pc 16A. Les panneaux sont à accrocher sur rails ou grilles. La compagnie fournit des élingues d'accroches pour rail (1,5m). Emprise au sol de chaque borne : 55cm de large par 35cm. Les 6 bornes multimédias sont fournies avec 2 casques chacune. 3 bornes permettent une inclinaison de l'écran pour les publics en fauteuil.

Une préparation sur plan et photos se fait en amont.

### **Loges :**

Prévoir 2 loges avec serviettes, douche avec eau chaude (merci de vérifier), savon et savon douche.

### **Catering :**

2 petites bouteilles d'eau au plateau à cour pour le filage technique et **à chaque représentation.**

Café, bouilloire d'eau, thé aux épices, eau en bouteilles, jus de fruit

Quelques fruits dont des bananes (3 par représentation), des fruits secs, et quelques barres type Balisto, Figolu ou barres céréales.

### **Repas :**

Spécificités de l'équipe : 1 végétarien sans sauce, 1 repas classique

# Plannings :

## Prémontage plateau lumière et son impératif.

### Matériel patché, repéré et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe compagnie.

Montage : 3 à 4 régisseurs (1 lumière, 2 plateau, 1 son)

Raccords et exploitation : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Démontage et chargement camion : 3 à 4 régisseurs (1 lumière, 2 plateau, 1 plateau)

Mêmes personnels demandés au montage et au démontage

### J-1, MONTAGE ET RACCORDS

Horaires		Personnels demandés	
8h30-9h	Déchargement camion	1 lumière – 1 plateau	
9h-10h30	Traçage décor – montage décor	1 lumière – 1 plateau	
10h30-12h	Installation informatique et régies – tirage liaisons régie et réglages vidéo	1 lumière – 1 plateau	
12h-13h30	Pause		
13h30-15h30	Réglages lumières / Montage expo	1 lumière – 1 plateau	1 plateau
15h30-17h	Balances son / nettoyage plateau /	1 plateau	1 son
17h-18h	Raccords lumière	1 lumière – 1 plateau	
18h-18h30	Pause		
18h30-20h30	Filage technique	1 lumière	1 son
20h30-21h	Extinctions machines et mise	1 lumière	1 son

### JOUR J

3 cas de figure :

**A** : 1 scolaire l'après midi - 1 tout public le soir .

**B** : 2 scolaire le matin – 1 scolaire l'après midi

**C** : 1 tout public l'après midi

#### L'équipe arrive 3h avant l'entrée public.

Le théâtre est en condition de spectacle (lumières, son, circulations en salle, services et anti-paniques débrayés). 1h30 avant l'entrée public il est demandé de laisser complètement le plateau et la salle pour l'échauffement de l'artiste. Passages discrets possibles.

L'entrée public se fait au dernier moment. L'artiste est bord plateau à l'entrée public, en train de graver une plaque de bois. Une fois qu'on lui a fait signe que le public est complètement installé, il s'adresse au public pendant 5mn. Les ouvreuses de salle ou régisseurs d'accueil doivent faire passer à son signal 4 livres à cour et 4 livres à jardin, ainsi que des plaques gravées en bois. Les ouvreuses ou régisseurs récupèrent livres et plaques lorsque l'artiste commence le training spectateur des gestes à effectuer pour les capteurs.

#### **Entre deux représentations :**

- prévoir aspirateur pour enlever les confettis (lancés à la main) à cour
- faire un nettoyage plateau à l'eau.

#### **Démontage spectacle et expo, chargement dans le camion 2h (3 régisseurs)**

### Exemple A pour un jeu à 14h et à 20h30, démontage dans la foulée

Horaires		Personnels demandés	
11h	Arrivée équipe	1 lumière/son	
11h-11h30	Allumage machines et mise / clean plateau si nécessaire (jeu la veille)	1 lumière/son	Repas à caler
12h00-13h00	Échauffement artiste		
13h30		1 lumière – 1 son	
13h45	Entrée public	1 lumière – 1 son	
14h	Jeu	1 lumière – 1 son	
15h30	Sortie du public	1 lumière – 1 son	
15h45-16h30	Extinction machines, mise et clean plateau	1 lumière – 1 plateau	
16h30-18h30	Pause		Repas à caler
18h30	Allumage machines	1 lumière/son	
19h	Échauffement artiste	1 lumière/son	
20h15	Entrée public	1 lumière – 1 son	
20h30-22h	Jeu	1 lumière – 1 son	
22h-22h15	Sortie du public	1 lumière – 1 son	
22h15-00h15	Démontage spectacle et expo et chargement camion	1 lumière – 1 plateau	

### Exemple B pour un jeu à 10h et 14h, démontage dans la foulée

Horaires		Personnels demandés	
7h30	Arrivée équipe	1 lumière/son	
7h30-8h	Allumage machines et mise / clean plateau si nécessaire (jeu la veille)	1 lumière/son	
8h-9h15	Échauffement artiste		
9h30		1 lumière – 1 son	
9h45	Entrée public	1 lumière – 1 son	
10h	Jeu	1 lumière – 1 son	
10h30	Bord plateau ou sortie public	1 lumière – 1 son	
11h-11h30	Extinction machines, mise et clean plateau		Repas à caler
12h30	Rallumage machines		
13h-13h30	Échauffement artiste		
13h45	Entrée public		
14h	Jeu	1 lumière – 1 son	
15h30	Sortie du public	1 lumière – 1 son	
15h45-17h45	Démontage spectacle et expo et chargement camion	1 lumière – 1 plateau	

### Exemple C pour un jeu à 14h et démontage dans la foulée

Horaires		Personnels demandés	
11h	Arrivée équipe	1 lumière/son	
11h-11h30	Allumage machines et mise / Clean plateau si nécessaire (jeu la veille)	1 lumière/son	Repas à caler
12h00-13h00	Échauffement artiste		<i>Pour l'artiste pas de repas avec un jeu à 14h</i>
13h30		1 lumière – 1 son	
13h45	Entrée public	1 lumière – 1 son	
14h	Jeu	1 lumière – 1 son	
15h30	Sortie du public (possibilité bord plateau)	1 lumière – 1 son	
15h45-17h45	Démontage spectacle et expo et chargement camion	1 lumière – 1 plateau – 1 son	

**En annexe de cette fiche technique :**

- Plans d'implantation type ( grands plateaux et petits plateaux )
- Plan d'implantation son plateau
- Plan lumière type