

# **L'ombre de la main**

## **Compagnie 1-0-1**

### **Fiche technique**

**Compagnie 1-0-1**  
**6, rue Honoré de Balzac**  
**41 100 VENDOME**

**Contact :**  
Christoph Guillermet  
06 07 03 21 33  
christoph@1-0-1.fr

**Equipe :**  
1 personne en tournée

**Transport :** Camion Traffic 6m3, venant de Vendôme (41)  
Merci de prévoir le stationnement gratuit, plus autorisation si nécessaire

**Durée du spectacle :** 30mn + 15 à 20mn d'échanges – manipulations avec le public

**Jauge :**

- 18 mois à 3 ans : jauge 30 - adultes compris –
- scolaires Très Petites et Petites Section : 1 classe
- scolaires Moyenne Section à CM2 : 2 classes
- IME : jauge 30
- Tous Publics, dès 18 mois : jauge 50

**Dispositif :**  
Le spectacle joue dans un plain pied minimum de 8mx7m.  
L'écran est en papier, il fait 3m20x1m.  
Le spectacle joue en proximité : le public s'assied sur les tapis en bambou et les bancs, fournis par la Cie.  
La Compagnie fournit la vidéo, le son, une partie de la lumière d'entrée public (Pars 16 sur pieds micros). En délocalisées elle fournit la boite noire.

**Installation :**

- Pour une distance de trajet > 100km et/ou jeu le matin, installation la veille
- Pour une distance < 100km avec un jeu l'après midi, installation le matin

Durée montage 2h30 à 3h (déchargement, montage, réglages, répétition)  
Durée démontage 1h30 à 2h

**Jeu :**  
Nombre maximum de représentations : 3 par jour.  
Elles doivent être espacées d'une heure minimum.  
Exemples d'horaires : 9h-10h-11h ou 9h-10h30-14h ou 10h-11h-16h...

**Organisation :**  
Le lieu doit être accessible pour échauffement 1h30 avant la première représentation de la journée.

**A fournir en théâtres :** l'espace public est au plateau, les rideaux des scènes sont fermés pour créer un écrin, de façon à ce que l'attention des enfants ne soit pas dispersée dans un trop grand volume. On ménage l'accès public avec des pinces. Voir photos à la fin de la fiche technique.

L'espace des coulisses est nettoyé de toute présence technique, quitte à faire des allemandes.

- Tapis de danse noir
- DMX au plateau - à jardin
- Alimentation 16 A sur réseau électrique son - à jardin
- Projecteurs ambiance public ( envoyer plan et photos du lieu )
- L'ORGANISATEUR fournit une douzaine de chaises et 3 praticables mis à hauteur minimum.
- Personnel demandé : un régisseur d'accueil

**A fournir en espaces non scéniques :** la Cie fournit la boite noire et est donc en autonomie technique totale. La seule chose qui est demandée c'est un vrai noir (pas une obscurité), pour garantir le contraste de l'image. Dans le cas de lieux sans volets ni occultants, le noir aura été fait par l'ORGANISATEUR avant l'arrivée de l'artiste ( papier alluminium sur les fenêtres en intérieur ou bâches agricoles scotchées en extérieur). Une préparation ( photos, envois de plans) est faite en amont.

- Le noir
- Escabeaux ou échelles ayant servi à faire le noir
- 12 chaises
- Personnel demandé : une personne pour le déchargement camion, et un peu d'aide au montage / idem au démontage

#### Déroulement de la représentation :

- Le public rentre au dernier moment (pas d'attente dans la salle), une fois les effectifs complets. L'artiste est présent à l'entrée public, mais il ne parle pas (il est sensé être japonais).
- L'ORGANISATEUR demande au public de se déchausser avant d'aller s'asseoir ou d'aller sur les tapis. L'ORGANISATEUR reste dans le public pendant la représentation.
- Lorsque tout le monde est rentré, la représentation commence. Pas de retardataires. Pas de photos pendant spectacle. Les téléphones sont en mode avion.
- Représentation finie, il y a un échange avec le public. L'artiste propose à ce dernier de venir manipuler avec son instrument les images et les sons. Ce temps d'échange est modulé fonction de l'âge dans le cas de scolaires ( les TPS et PS vont généralement rester dans la poésie du spectacle). Les photos sont autorisées pendant l'échange.

**Catering :** Fruits secs, graines, barres céréales type Ballisto, bouilloire

**Dossier pédagogique :** il s'utilise en après spectacle et comprend une vingtaine de feuillets dans lesquels les instituteurs et institutrices peuvent piocher pour continuer avec leurs élèves le voyage. A télécharger sur 1-0-1.fr

## Installation en théâtres



## Installation en espaces non scéniques

