COMPAGNIE 1-0-1

Arts numériques immersifs et sensibles en Spectacle Vivant

LE LA COULEUR

UN CONTE SANS PAROLES DESSINÉ, ANIMÉ ET JOUÉ EN DIRECT

CRÉATION
2 DÉCEMBRE 2026



PERFORMANCE

JEUNE PUBLIC - TOUS PUBLICS DÈS 6 ANS
ADAPTÉE AUX PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

Co production : Maison de la Culture Bourges · La Halle aux Grains Scène nationale de Blois · L'Hect-Are Territoires Vendômois · (L'Echalier)

Soutien à la résidence : l'estran Guidel · Panteur l'hôtel · CDNO Centre Dramatique National Orléans

Avec le soutien de : Préfète de la Région Centre-Val de Loire – Direction régionale des affaires culturelles · ars Région Centre Val de Loire · Loir&Cher Notre département · APAJH Loir-et-Cher · Préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · ars Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Savoie Le département · Arlysère Une Agglo à votre service · Deltha Savoie · CNC centre national du cinéma et de l'image animée











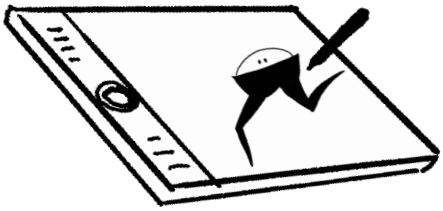
L'artiste numérique Christoph Guillermet et le musicien électronique Gaspard Guilbert vous proposent un voyage généreux et immersif dans leurs univers, un récit sans paroles et tout en sensations du "Le La Couleur".

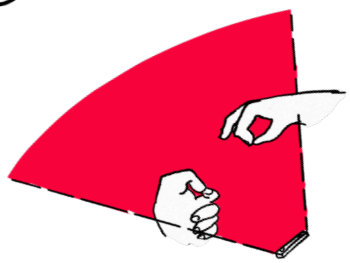
On connaissait les ciné-concerts, les live-sets des musiciens électroniques, voici maintenant le spectacle **dessiné, animé et "musiqué" en direct**...

Avec leurs capteurs et leurs machines, ils se retrouvent pour une performance live sensible et poétique.

Un spectacle vivant inclassable, à la croisée des arts de la marionnette, du cinéma d'animation et de la performance.

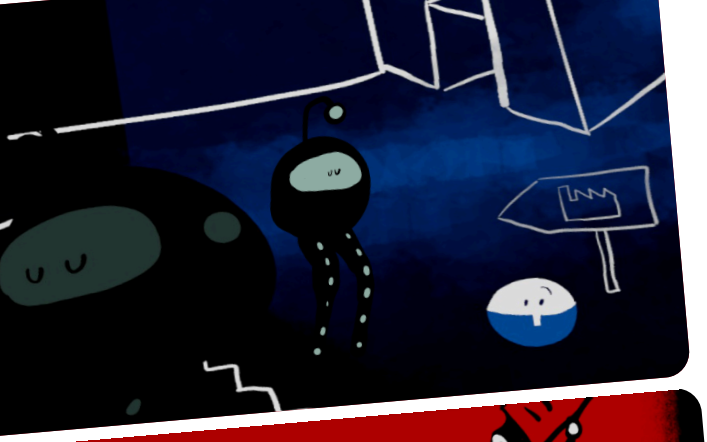






Teaser vidéo

https://1-0-1.fr/teaser-LeLaCouleur











SYNOPSIS

Le héros du "Le La Couleur" est un petit personnage tout rond, sans jambes, qui vit dans une grande ville, pleine de machines et d'escaliers. Il travaille tout en haut d'une usine de lait et ne sait pas grand chose de ce qui s'y passe.

Dans cette usine les vaches sont malmenées. "Le La Couleur", présence magique et mystérieuse, entend leur souffrance et vient chercher notre héros.

Celui-ci se révolte et décide de libérer les vaches. Ensemble ils se sauvent dans la forêt. Elles découvrent la nature, les couleurs, le ciel. Une belle amitié naît.

Mais déjà les machines s'attaquent à la forêt... C'est la bataille. Les vaches se replient.

"Le La Couleur" arrive et déploie sa magie !

ÉPILOGUE

Dans une grotte, auprès du feu et bien plus tard, les descendants de cette grande épopée se rappellent de l'histoire du "Le La Couleur".

Les machines ont gagné des couleurs, elles vivent en paix avec les vaches.

Au dessus, les étoiles brillent, un dessin en conclusion, sur l'amitié, la confiance, l'espoir de mondes meilleurs, possibles.











SPECTACLE ADAPTÉ

Cette performance se veut inclusive, accessible aux enfants en situation de handicap mental ou cognitif. Le désir est de proposer un spectacle qui ne laisse personne de côté.

Dans ce but, la Compagnie 1-0-1 est allée toute l'année 2025 en immersion dans des **IME** (Institut Médico-Éducatif), travaillant avec principalement des jeunes atteints de troubles du spectre autistique.





Vidéo

https://1-0-1.fr/residences-en-ime

JAUGES ET PUBLICS

Les représentations sont proposées sous deux formes, compatibles :

Un format Spectacle Classique

- durée de 40 mn, dès 6 ans, jauge 200
- en scolaire, en tous publics, incluant les publics en situation de handicap mental avec capacité attentionnelle

Un format Atelier Spectacle

- durée 40 mn, jauge 30
- dédié aux IME et publics à besoins particuliers, format narratif participatif (manipulations par les jeunes des images et du son) segmenté et adapté aux publics dans son déroulement

ÉQUIPE



CHRISTOPH GUILLERMET

Conception graphique et manipulations, développements VVVV Gamma

Longtemps collaborateur artistique (création lumière & vidéo Cie Ouragane, Cie Théâtre pour 2 mains, Cie Beau Geste...), il fonde la Compagnie 1-0-1 en 2012, afin de partager avec le jeune public des spectacles où l'émotion esthétique est le moteur du voyage sensoriel proposé. L'électronique, le code, et le façonnage de lutheries et dispositifs numériques uniques pour chaque projet sont au coeur de ses propositions.
Repéré en 2018 avec *La Nuit - La Brume* au Festival Experimenta et au Festival Bains Numériques (en compétition internationale catégorie Arts Visuels), il crée en 2020 "*L'ombre de la main*" pour les tout petits et en 2023 "*Destin, un roman graphique de scène*" pour les adolescents. Les images y sont animées en temps réel par des dispositifs de capteurs, qu'il partage volontiers avec le public.
Ses spectacles sont sans un mot, accessibles à tous et toutes, avec une dimension picturale "magique" qui emmène et fédère les publics.



GASPARD GUILBERT

Composition et création sonore, musique en direct

Sorti des beaux-arts de Cergy en 2003 puis de BOCAL (projet de B. Charmatz) en 2004, il est musicien pour le théâtre et la danse (Cie Tatiana Julien, Cie le bel après-minuit, Mark Tompkins, C&C, Laurence Rondoni & Mohamed shafik, David Wampach, Mani Mungai / Cie Wayo…). Il danse lui-même pour différents chorégraphes (Olivia Grandville, Boris Charmatz, Jérome Bel, Mohamed Shafik, Annabelle Pulcini,Meg Stuart, Anne Lopez). Pour la Compagnie 1-0-1, il a créé les musiques de *L'ombre de la main* et de *Destin, un roman graphique de scène*.



CLEMENS GÜRTLER

Développeur VVVV Gamma

Développeur et artiste autrichien, membre du duo « Lichterloh », Clemens a porté sous VVVV béta le module d'animation open source D.O.P.E. C'est sur cette brique logicielle que s'appuie toute l'écriture de la Compagnie 1-0-1 depuis « L'ombre de la main ». Il conçoit l'architecture du logiciel construit pour "Le La Couleur", où il s'agit de pouvoir dessiner et animéer en temps réel. Ce développement est réalisé sous VVVV Gamma, le nouvel environnement de programmation nodale orientée objet en C- Sharp / ReactivX.



MARIE CHÊNE

Administration de production / ICEBERG

Après avoir suivi une formation en administration du spectacle vivant, Marie est pendant 3 ans administratrice de la Compagnie FOR et du théâtre Le Châtelard dans l'Ain. De 2012 à 2021, elle est chargée de production et d'administration à Jazz à Tours. De 2021 à 2025, elle assure des missions d'administration, production, gestion sociale et comptabilité pour différentes structures. Elle accompagne la Compagnie 1-0-1 depuis 2023. Elle continue cet accompagnement depuis septembre 2025 au sein de ICEBERG, Bureau d'Accompagnement de Structures artistiques et culturelles.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Équipe en tournée : 2 interprètes

Cession artistique, montage la veille :
- Une représentation par jour JP/TP 2000 €
- Deux représentations par jour JP/TP 2 800 €
- Trois représentations par jour JP/TP 3 300 €
- Deux représentations dont Atelier Spectacle 2 400 €(*)

Cession artistique, installation le jour même :
- Une représentation JP/TP en après midi ou soirée 1 500 €
- Deux représentations JP/TP en après midi et soirée 2 600 €
- Deux représentations dont Atelier Spectacle en après midi et soirée 2 200 €(*)

(*) Fidèle à sa démarche inclusive, la Compagnie applique des coûts de cession réduits pour le format Atelier Spectacle afin de permettre l'accès à un plus grand nombre

À charge pour l'organisateur :
- Droits d'auteur SACD : 10,5 % du coût de cession sur facture SACD
- Défraiements repas pour 2 personnes (midi, soir) ou prise en charge directe (repas végétariens)
- Hébergement
- Transports (sur devis) :
  - 1 aller-retour en train sur la base d'une 2e classe SNCF depuis Rennes (interprète)
  - Location véhicule transport depuis Vendôme (interprète et technique)

Fiche technique :
https://1-0-1.fr/FT-LLC

CONTACTS

Administration de production :
Marie Chêne, ICEBERG, Bureau d'Accompagnement de Structures artistiques et culturelles
marie@iceberg-culture.com
06 15 58 37 47

Porteur de projets :
Christoph Guillermet, Compagnie 1-0-1
christoph@1-0-1.fr
06 07 03 21 33

COMPAGNIE 1-0-1

VENDÔME

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

www.1-0-1.fr

